



TOUTE CETTE BEAUTÉ!

et tout ce merdier...



UN SPECTACLE POUR VOUS RECONNECTER AVEC L'HUMANOÏDE QUI EST EN VOUS

Je suis là depuis combien de temps déjà ?
Je suis certainement le fruit d'une alchimie mystérieuse
entre des éléments essentiels comme l'Eau, la Terre,
l'Air et le Feu. Je viens de quelque part, j'en suis sûr :
mes atomes ne se sont pas créés tout seuls !

Donc je vis. Et par quel mystère,
c'est difficile à dire. Sur cette Terre créée il y a plus
de cinq milliards d'années... enfin je crois. Mais je suis
quoi au juste ? Un... petit d'Homme ? Un mélange de
matière brute et organique ? Et pourquoi suis-je là,
maintenant, mêlé à tous ces frères qui semblent comme
moi ébahis d'être vivants, tous gardiens de quelque
chose ? Et qui est ce capitaine qui nous rassemble,
nous guide et nous accompagne dans cette aventure ?

Soudain me voilà projeté en terre inconnue,
ébahi d'ouvrir les yeux sur les multiples chemins que
j'ai empruntés. Il y a vraiment du bon et du moins bon
chez moi, chez nous... chez l'Homme. Cette complexité
le rend décidément très... intéressant, non ?!

Ouhaou ! Que de perturbations
dans ce voyage au cœur de l'humanité ! J'ai l'impression
de ne plus trop savoir où je suis, qui je suis, d'où je viens.
Je sens que j'ai besoin de faire quelque chose...
Peut-être de replonger en moi pour retrouver mon
innocence, pour mieux comprendre. J'ai le pressentiment
qu'il est bon de partager tout cela, de le vivre, de
témoigner de... **Toute cette beauté ! Et tout ce merdier...**



REGARDS CROISÉS D'HUMANOÏDES

**Brice Baillon, directeur artistique
et Alain Maucci, metteur en scène**

Pourquoi avez-vous monté ce nouveau spectacle ?

Brice : Nous avons envie de travailler ensemble sur un projet moins cadré que d'habitude, avec plus de liberté ! Et aussi d'emmener plus loin *Polygammes* dans l'expression corporelle et l'interprétation.

Alain : Ce qui me tenait à cœur c'était de raconter une histoire, avec une véritable écriture. Pour que les chansons soient le fil même de cette histoire, pas un prétexte pour rentrer dans un thème.

Comment avez-vous eu l'idée du sujet ?

Alain : On s'est vite dit que cela parlerait de l'Homme, de l'humanité, de la terre et des éléments.

Brice : C'était un processus créatif commun, notamment avec le conseil d'administration de *Polygammes*.

En quoi ce spectacle est différent de ce que vous faites d'habitude ?

Brice : Nous n'avons pas d'habitudes chez *Polygammes*. Le spectacle précédent était très théâtral, humoristique, parfois caricatural. J'avais envie de revenir à un spectacle plus sobre. Alain permet cela : il revient à l'être, il met l'individu à nu.

Alain : Nous travaillons beaucoup sur les corps et les matières brutes. Sans artifice, sans décor plastique. On oublie l'esthétique du XXI^e siècle : l'objectif n'est pas d'être beau mais d'être vrai. On abandonne le costume du quotidien, nous sommes tous des humains à l'état brut, sans faux-semblants.

Un dernier mot...

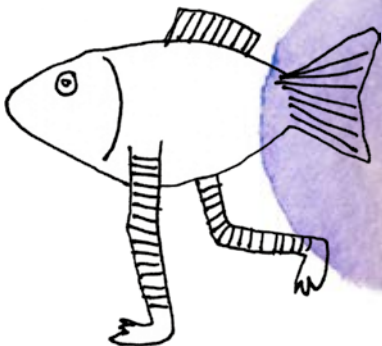
Alain : Je pense que nous allons vraiment surprendre le public...

Brice : Et tout le monde aime les surprises non ?!



Au fait, c'est quoi un humanoïde ?

Un humanoïde c'est une racine de l'Humanité. C'est un aïeul. Il porte en lui les quatre éléments qui constituent notre monde : l'Eau, la Terre, le Feu et l'Air. Il est là depuis des millénaires et protège la nature. Il observe et aimerait comprendre ce qui se passe autour de lui. Il est innocent et joyeux en même temps car la nature n'a pas de souci particulier... Du moins tant que l'Homme ne s'en mêle pas !



POLYGAMMES,

UNE BANDE D'HUMANOÏDES QUI NE FONT PAS QUE CHANTER!

40

**humanoïdes chanteurs
et comédiens**

Loin de l'image traditionnelle des choristes, les interprètes de *Polygammes* se produisent autour d'un répertoire essentiellement francophone. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir des chansons en version polyphonique à quatre voix et parfois plus!

Née en 2009 à Herblay dans le Val-d'Oise, la troupe vocale et scénique prépare un nouveau spectacle tous les deux ans.

Encadrés par des professionnels exigeants, ces artistes originaux fondent leur philosophie de travail sur cinq valeurs essentielles: la nouveauté permanente, la rigueur, l'humour, la convivialité et la bienveillance.

**Brice Baillon, directeur artistique :
l'humanoïde musicien, capitaine de vaisseau**

À 14 ans il découvre le chant choral, à 21 il bifurque d'une carrière d'ingénieur, diplôme en main, à celle de chef de chœur. Aujourd'hui à la tête de *Polygammes*, comme à celle des Nuits de Champagne et de Chanson Contemporaine, il développe ses talents de formateur et les met au service d'une expression artistique, primordiale de nos jours, qu'il qualifie de « militantisme joyeux et fédérateur ».

Alain Maucci, metteur en scène : l'humanoïde coach

Il écrit, joue et fait la mise en scène de ses premiers sketches à l'âge de 12 ans. Il fonce à 25 vers l'animation, à 35 vers le cabaret, le théâtre et l'expression corporelle. Des moines Tibétains à la Méthode Feldenkrais, en passant par les Arts Martiaux, il retient des enseignements précieux et tisse des liens qu'il propose aujourd'hui comme des pistes créatives dans la relation Corps et Voix. Son leitmotif: trouver ce qui nous ressemble et le mettre en lumière.

agenda

27 mai - 20h30
Théâtre Roger Barat
95220 Herblay

30 juin - 20h30
Centre Événementiel
92400 Courbevoie

+ d'infos



www.polygammes.fr
Abonnez-vous à la newsletter

