

MEURTRE SANS FAUSSE NOTE !

Les chanteurs sont sur la piste



DOSSIER ARTISTIQUE

L'équipe du spectacle

Direction artistique : Brice BAILLON

Sur scène : 35 comédiens / chanteurs

Musiciens

Brice BAILLON : Piano et Cajon

Geoffrey BOUTHORS : Guitares et claviers

Scénario : Juliette BEAUFRÈRE

Son : Philippe FITOUSSI

Lumières : Stéphane SYNODINOS

Coaching vocal et scénique

Julie ROUSSEAU

Nathalie BONNAUD

Brice BAILLON

Damien HENNO

Geoffrey BOUTHORS

Commission artistique

Elisabeth RAULT

Sophie DUTARTE

Stéphane MIETTE

Une troupe de chanteurs privée de représentations depuis plusieurs années.

Un théâtre qui rouvre enfin ses portes.

Un spectacle à guichet fermé.

Une malle, qui trône au beau milieu de la scène.

Un cadavre, qui n'a rien à faire là.

Que faire avec ce corps, quand on est en pleine générale, et que les portes de la salle vont bientôt s'ouvrir sur les spectateurs ?

Vous le saurez en venant découvrir « MEURTRE SANS FAUSSE NOTE ! »

Première le samedi 14 mai 2022

Théâtre Roger Barat – 95220 Herblay-sur-Seine

Et en tournée au mois d'août sur la côte d'Opale

Quelques éléments techniques

Durée du spectacle : environ 1h30 sans entracte.

Dimensions nominales du plateau : ouverture 10m – profondeur 8m

(Nous pouvons nous adapter sur des tailles différentes après concertation)

Éléments scéniques : pas de décors mais des accessoires tels que des chaises et un flight case.

Lumières : Faces, Contres, Latéraux, Douches, Découpes, Cyclorama, . . .

(Un plan de feu et une conduite détaillée seront fournis en amont de la représentation)

Son : Diffusion en façade et retours. Reprise du chœur par des micros statiques. Différents instruments sur scène à sonoriser. (Une fiche technique détaillée sera fournie en amont de la représentation)

Autre configuration : il existe une version adaptée pour jouer en extérieur.

Le répertoire

		Interprète	Paroles	Musique	Harmonisation
1	Dans la maison vide	Michel Polnareff	Jean-Loup Dabadie	P.De Senneville / G.Toussaint du Wast	Brice Baillon
2	Slow down	Laurent Voulzy	Alain Souchon	Laurent Voulzy	Brice Baillon
3	La bohème	Charles Aznavour	Jacques Plante	Charles Aznavour	Brice Baillon
4	J'veux du soleil	Au P'tit bonheur	Jamel Laroussi		Brice Baillon
5	Si maman si	France Gall	Michel Berger		Brice Baillon
6	Le premier jour du reste de ta vie	Etienne Daho	Etienne Daho	Sarah Cracknell, Jonathan Male, Guy Batson	Brice Baillon
7	Pas de lettres pour le facteur	Les Blaireaux	Cyrille Crépel	A.Lenoir, C.Crépel, S.Velliet, F.L'Homme, A.Zéphir, P.Marescaux	Brice Baillon
8	Coup de foudre	Jacques Higelin	Jacques Higelin		Brice Baillon
9	L'amour en solitaire	Juliette Armanet	Juliette Armanet		Brice Baillon
10	Ma mère	Jean Ferrat	Pierre Frachet	Jean Ferrat	Brice Baillon
11	Les mots bleus	Christophe	Jean-Michel Jarre	Christophe	Julie Rousseau
12	Triste et malheureux comme la pierre	Louis Chédid	Louis Chédid		Brice Baillon
13	St Claude	Christine & The Queens	Christine & The Queens		Brice Baillon
14	Zen	Zazie	Zazie	Pascal Obispo	Sylvain Tardy
15	L'éclaireur	Lili Cros & Thierry Chazelle	Lili Cros	Lili Cros & Thierry Chazelle	Brice Baillon
16	Par-dessus la terre	Jérémie Kisling	Jérémie Kisling		Brice Baillon
17	Des hommes pareils	Francis Cabrel	Francis Cabrel		Brice Baillon
18	Blowin in the wind	Bob Dylan	Bob Dylan		Brice Baillon
19	Imagine	John Lennon	John Lennon		Brice Baillon

Nos précédents spectacles



En 2011, « Y'en a pas un qu'a la même bouille » abordait la question des rapports humains et du vivre ensemble, toujours importants lors de la création d'un groupe.

En 2013 « Et si on l'ouvrait » montrait que, même si nous n'avons pas la même bouille, nous sommes finalement tous un peu pareils, avec tous les paradoxes intérieurs qui nous animent.



En 2015 « Osez Alterminus, vous n'en reviendrez pas » invitait à un voyage différent dans le monde d'aujourd'hui. Toujours en quête de nouveauté permanente, la troupe, mise en scène par Clémence Desprez, cherchait à surprendre le public. Un spectacle loin d'être sérieux, surtout avec un titre pareil ? Alors, comédie musicale ou pièce de théâtre avec des moments chantés ou encore un spectacle de chansons avec des moments parlés ? Tout cela à la fois et tous ceux qui ont consulté le catalogue de l'agence Alterminus... n'en sont pas revenus !



En 2017 « Toute cette beauté ! Et tout ce merdier... » est le spectacle qui a permis à POLYGAMMES de se dépasser, d'aller plus loin dans le travail d'écriture, de mise en scène et d'engagement corporel de chaque comédien-chanteur sous la houlette d'Alain MAUCCI. L'objectif était d'approcher le plus possible de la vérité de l'Homme dans un spectacle engagé sur l'humanité et la planète.



En Septembre 2017, POLYGAMMES a été invité à rejoindre le groupe TRYO sur la scène du Cirque d'Hiver de Paris pour les 3 soirées clôturant leur tournée « Vent Debout ».

En 2019 « Ce que l'on sème/s'aime » apporte un regard à la fois poétique et engagé sur l'univers musical de ce groupe de copains qui rythme la chanson française au son du reggae acoustique. Pour ses 10 ans, POLYGAMMES est revenue à ses valeurs fondamentales, toutes celles qui se dégagent des titres de TRYO : l'engagement citoyen, la solidarité, l'humanité, le respect de la planète... et l'amour ! L'objectif de POLYGAMMES : toujours surprendre, interpeller et émouvoir son public. Avec succès !!



Tous les deux ans POLYGAMMES organise une tournée d'été dans une région de France.

Quelques lieux où nous nous sommes produits :

Agora de St Xandre (17), Théâtre du Champ au Roy - Guingamp (22), Espace An Dour Meur - Plestin les Grèves (22), Opéra-Théâtre de Metz (57), Agora de Santes (59), Opéra de Clermont-Ferrand (63), Théâtre Dejaset à Paris (75), Centre culturel Jacques Prévert – Villeparisis (77), Théâtre S. Signoret à Conflans-Ste-Honorine (78), Théâtre de Poissy (78), Espace Pompidou à Vincennes (94), Théâtre Roger Barat à Herblay (95), Salle André Malraux à Sarcelles (95).

Entretien avec Brice BAILLON : directeur artistique



A 14 ans, il découvre la chanson française en polyphonie, à 21 il bifurque d'une carrière d'ingénieur, diplômé en main, à celle de chef de chœur autour de ce répertoire. Aujourd'hui à la tête de POLYGAMMES, comme à celle des Nuits de Champagne et de Chanson Contemporaine, il développe ses talents de formateur et les met au service d'une expression artistique primordiale de nos jours qu'il qualifie de « militantisme joyeux et fédérateur ».

Que pouvez-vous nous dire de ce nouveau spectacle ?

En voilà un spectacle innovant pour notre troupe ! Proposer un scénario rédigé avec les codes du polar des années 50, voilà l'ambition que POLYGAMMES s'est donnée avec ce nouvel opus. Et quelle ambition !!! Un genre pas si simple à aborder avec 40 interprètes et 19 chansons.

Dans quelles conditions a-t-il été créé ?

Les conditions de création ont été réellement optimales. Quoi de mieux, pour créer un spectacle avec un collectif, que d'être empêché de se réunir pendant plusieurs mois pour finalement réussir à travailler en portant des masques ? Une belle leçon de résilience dont ont fait preuve l'ensemble des membres de la troupe... L'adaptabilité a été imposée à tous les niveaux, y compris sur le plan macro car nous avons été contraints de repousser la date de création d'une saison, du jamais vu. Encore aujourd'hui, nous ne pouvons pas aborder demain sereinement. Il nous faut lâcher prise !

En quoi est-il différent des 6 précédents spectacles montés par POLYGAMMES ?

Il a été créé en 3 ans au lieu de 2, ha ha ha. Il est différent tout simplement car la constitution du groupe a évolué, car les chansons ne sont pas les mêmes, que l'équipe d'intervenants s'est renouvelée intégralement... La nouveauté permanente est une valeur fondatrice et statutaire de la troupe, elle fait partie des meubles désormais. A chaque spectacle sa spécificité ! C'est bien la première fois qu'un meurtre va avoir lieu sur la scène d'un spectacle de POLYGAMMES... mais qui est l'assassin ?

Quel univers avez-vous choisi, après avoir créé une agence de voyages, rencontré des humanoïdes et revisité l'univers de TRYO ?

Nous voilà partis dans l'univers du polar des années 50. Avec un soupçon de burlesque... La situation de base ? Une troupe de comédiens-chanteurs, MULTINOTES (rien à voir avec POLYGAMMES) qui se prépare à entrer en scène pour présenter son tout nouveau spectacle de chansons mises en scène. Un événement vient compromettre et pimenter cette intention : entre la répétition générale et le démarrage du spectacle, le directeur du théâtre est assassiné. Comment vont réagir les membres de la troupe ? Comment mèneront-ils l'enquête ? Réussiront-ils à présenter leur création ?

Comment les chansons ont-elles été choisies et pourquoi ?

La vingtaine de chansons a été sélectionnée dans trois thématiques bien différentes : la nostalgie du temps passé, le jeu amoureux et l'espoir d'un monde meilleur. Ces trois axes nous permettaient à la fois de relier les chansons les unes aux autres, et d'aborder des univers poétiques bien différents. L'occasion de travailler sur de nombreux tableaux, notamment émotionnellement.

Quel est le message à transmettre ?

A travers le scénario assez simple proposé par l'intrigue policière, les chansons fleurissent et racontent des histoires dans l'histoire. Ce sont elles qui, en fil rouge, racontent les valeurs de partage et de collectif, de solidarité et de singularité. J'espère que les spectateurs repartiront avec ce bouquet de mélodies remplies d'émotions, en complément du nom de l'assassin.

Vous avez choisi de travailler avec plusieurs coaches, qu'ont-ils apporté de nouveau par rapport au binôme classique Directeur Artistique / Metteur en scène ?

Avant la mise en route de chaque nouvelle création, je fais un état des lieux sur la troupe, ses forces et ses faiblesses et donc ses besoins en formation. Cette analyse me permet d'identifier des personnes ressources en adéquation avec cette démarche d'amélioration continue. Nous voilà donc partis à cinq, en nous répartissant la responsabilité des chansons, et chacun avec notre expertise, dans un domaine ou l'autre. Le mélange est saisissant, et forcément enrichissant pour tous les participants, y compris moi-même, pour mon plus grand plaisir.

Questions aux intervenants

- ❶ Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?
- ❷ Pourquoi avoir accepté de travailler avec POLYGAMMES ?
- ❸ Quelles ont été les contraintes/bénéfices d'être plusieurs intervenants ?
- ❹ Quel a été votre rôle dans la préparation de ce spectacle ?

Nathalie BONNAUD : technique vocale



- ❶ Je suis chanteuse, professeure de chant, cheffe de chœur, coach vocal et scénique depuis maintenant 16 ans pour les professionnels et les amateurs. Tout ce qui touche à la voix et à l'humain me passionne.
- ❷ Parce que j'aime bien les nouveaux défis et que l'idée de partager un répertoire et des compétences m'intéresse, mais aussi parce que j'aime l'esprit qui anime POLYGAMMES, la créativité et la motivation des choristes, la qualité de travail qui en découle, et le plaisir d'être et de chanter ensemble.
- ❸ Il y a une richesse pédagogique dans un encadrement à cinq. Chacun apporte ses compétences, ses spécificités, sa sensibilité musicale. La force de cette équipe réside en ce qui nous unit : bienveillance, sérieux et joyeux, exigence et légèreté. Nous nous sommes retrouvés sur de nombreuses visions et aussi complétés. Je crois que ce sont les choristes qui pourraient mieux en parler que nous, sur leur vécu et les bénéfices qu'ils en ont tirés.
- ❹ Mon rôle était de monter et diriger 4 titres dans leur aspect musical et scénique, et de donner des clefs, des outils de technique vocale aux chanteurs sur l'ensemble du répertoire.

Geoffrey BOUTHORS : arrangeur instrumentiste



- ❶ J'ai commencé par le saxophone mais très rapidement mes doigts ont rencontré les six cordes qui ne m'ont plus quitté. Chanteur, multi-instrumentiste (guitare, claviers, percussions) j'aime tous les styles. C'est aussi pour cela que je me suis frotté à la polyphonie. En plus de jouer, j'écris, je compose, j'arrange, pour moi ou d'autres. Je suis également coach en team building, professeur de guitare, chef de chœurs et harmonisateur pour Chanson Contemporaine.
- ❷ C'était à la fois un défi et un honneur car POLYGAMMES fait partie de mon top des chorales parisiennes.
- ❸ Plus on est de fous, plus on rit. De concentrer tous les copains aussi talentueux les uns que les autres autour d'un même spectacle, c'est à la fois novateur et excitant. La difficulté pourrait être d'être connectés tous les cinq sur les avancés. L'avantage c'est que chacun d'entre nous cinq apporte des choses différentes mais complémentaires.
- ❹ Je suis coach, musicien et arrangeur avec Brice pour le live.

Julie ROUSSEAU : technique d'interprétation



- ❶ Je suis chanteuse, auteur, pianiste, rêveuse, cheffe de chœur, parisienne, interprète, cycliste, clown, maman, voyageuse, cinéphile, amie et amoureuse.
- ❷ J'ai accepté de travailler avec POLYGAMMES car à ce moment de ma vie et de mon parcours je ne pouvais m'investir totalement dans la création et animation d'un nouveau chœur, et donc travailler avec POLYGAMMES sur un projet ponctuel était exactement ce qui pouvait m'intéresser, surtout connaissant le degré d'exigence de la troupe, et son envie d'avancer toujours vers de nouvelles expériences.
- ❸ Les contraintes liées au fait que l'on soit plusieurs à intervenir sont aussi ce pour quoi le projet est riche aujourd'hui, riche de nos différences, de nos sensibilités, alors certes on n'a pas tous l'habitude de travailler ensemble, et parfois il faut s'accorder au rythme de l'autre, ou bien trouver le langage commun, et la cohérence du projet peut tarder à venir, mais finalement cela rend l'expérience plus excitante !
- ❹ Pour ma part, je suis intervenue à plusieurs titres, un tout petit peu en écriture au départ, mais surtout sur le travail d'interprétation des chansons, et la précision musicale et vocale.

Entretien avec Juliette BEAUFRÈRE : scénariste



Après des études d'Art du Spectacle, Juliette BEAUFRÈRE a expérimenté des milieux variés, cinéma, théâtre, spectacle vivant, et se consacre aujourd'hui à l'écriture, qui l'a accompagnée depuis son enfance.

Elle a utilisé sa sensibilité, son imagination et sa passion pour les comédies romantiques pour écrire un premier roman sous forme de comédie pétillante pleine de péripéties, « Mariage et remue-ménage dans les Cotswolds ».

Elle partage le reste de son temps entre le Val d'Oise, les Alpes, et Dunkerque.

Qu'est ce qui t'as motivée pour écrire le scénario de ce spectacle ?

JB : C'est le challenge d'écrire une « pièce de théâtre » qui n'en soit pas vraiment une, puisque dans une représentation de POLYGAMMES, il faut que les chansons restent les éléments majeurs du spectacle. Et puis écrire une histoire policière m'a beaucoup plu. J'écris plutôt des comédies d'habitude, voire même plutôt des comédies romantiques, mais je me suis toujours dit que le genre policier devait être très chouette également (j'adore en lire). Les deux styles sont très codifiés, mais ça permet justement de s'amuser avec tout ça, et j'ai aussi profité de toute la matière que nous offrent les choristes pour créer avec eux en tête.

Comment s'est passé l'écriture et quelles ont été les principales difficultés ?

JB : Je suis arrivée au Comité artistique alors que la réflexion était déjà bien engagée, et c'était très chouette d'avoir toutes ces idées et ces envies qui m'étaient proposées. Après, il a fallu faire des choix, organiser tout ça, et créer une vraie histoire avec ces petits bouts d'idées ! Il y a eu beaucoup d'allers-retours avec le Comité artistique, et j'ai aussi travaillé certains détails avec Damien HENNO, qui est spécialiste de l'écriture. Tout ça a été très précieux pour voir ce qui marchait, ce qui ne marchait pas et ce qu'il fallait améliorer... Les difficultés qu'on a rencontrées étaient principalement liées au fait qu'il ne fallait pas que les moments de « théâtre » durent trop longtemps, et puis les dialogues se doivent d'être faciles à dire et caractérisés (c'est-à-dire que chaque personnage, comme dans la vraie vie, doit avoir une façon de parler bien à lui).

Comment as-tu réussi à intégrer les chansons dans l'écriture du scénario ?

JB : Le Comité artistique et les quatre intervenants ont été très souples sur l'ordre des chansons ! Je me suis d'abord basée sur ce qui avait été convenu, mais finalement il y a eu pas mal de changements, en fonction de l'histoire et de ce dont on avait besoin. Mais c'est assez magique de se rendre compte qu'une chanson colle parfaitement au propos, ou qu'on apporte une autre dimension à sa compréhension, alors que les chansons ont été choisies bien avant d'avoir l'histoire !

Quel est ton rapport à la troupe dont tu fais aussi partie ?

JB : Je fais partie de POLYGAMMES en tant que Soprane depuis sa création en 2009. On m'a tout de suite fait intégrer le Comité artistique, et j'ai donc participé pendant de nombreuses années à la création des spectacles. Je suis ravie d'y revenir du côté de l'écriture !

Ils nous soutiennent



Entretien avec **Damien HENNO** : Metteur en scène



Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

DH : Artiste et accompagnateur pluridisciplinaire et polymorphe, je fais beaucoup de métiers différents. Comédien, scénariste, parolier, coordinateur littéraire, maïeuticien, coach d'écriture, formateur...

Pourquoi avoir accepté de travailler avec POLYGAMMES ?

DH : A l'appel de Brice qui souhaitait apporter à cette troupe un accompagnement professionnel, j'ai répondu présent. Le groupe avait l'air dynamique. Il s'agissait de lui apporter l'exigence et l'autonomie propres aux projets que j'ai pu connaître en tant qu'interprète. Et la perspective de la création complète de ce spectacle, du choix des chansons à la mise en place scénique, ont emporté ma décision.

Quels sont les axes de ce spectacle ?

DH : Ce spectacle tournera autour d'une enquête au sein d'une chorale. Un crime a eu lieu et nous allons découvrir comment les choristes mèneront leurs investigations en plein concert. L'idée est de rester léger, voire burlesque et de créer de l'ironie dramatique pour les spectateurs.

Avez-vous participé à l'écriture ?

DH : Indirectement. C'est Juliette BEAUFRÈRE qui est à la manœuvre, sur une idée collective émanant des artistes associés au projet. Une partie des choristes, regroupée dans le Comité artistique, a aussi fait des retours à l'autrice. Ma partie a été d'aider Juliette à retravailler son texte. Il y a eu plusieurs versions, qui sont autant d'évolutions vers le meilleur récit possible. Car écrire, c'est réécrire.

Quelles ont été les contraintes/bénéfices d'être plusieurs intervenants ?

DH : Les bénéfices sont évidents. L'interdisciplinarité, la richesse des points de vue, le partage des techniques pédagogiques... La seule contrainte, et elle est inhérente à tout groupe, c'est de trouver des créneaux communs pour se réunir et construire le projet.

Outre la mise en scène quel a été votre rôle ?

DH : Fort heureusement, je ne suis pas LE metteur en scène de ce spectacle. Mes camarades artistes, ainsi que toute la troupe, ont contribué à la mise en espace.

Contactez-nous

Co-Présidents : president@polygammes.fr

Communication : comcom@polygammes.fr

Chargé de diffusion : spectacles@polygammes.fr

POLYGAMMES, troupe vocale et scénique

Mairie

43 rue du général de Gaulle

95220 HERBLAY



www.polygammes.fr

