

Compte Rendu Artistique du lundi 7 janvier 2014

Travail vocal & musical

Après les bisouilles et léchouilles de circonstance pour cette nouvelle année 2014, nous nous sommes mis en rond pour commencer le travail vocal.

Brice nous a d'abord joué au piano une mélodie que nous avons tous chanté à l'unisson. Puis il a introduit une deuxième voix, puis une troisième et une quatrième que nous avons chantées par pupitre.

Ensuite il nous a divisés en quatre groupes, indépendants de nos tessitures, pour commencer un nouveau petit « jeu vocal ». Le **groupe n°1** s'est mis au milieu du cercle, et pendant que le reste des choristes chantaient la mélodie à 4 voix ils devaient improviser une nouvelle partie dans « l'esprit » du morceau; pas évident . . . Ensuite ça a été au tour du **groupe n°2**, avec cette fois un partage en deux sous-ensembles des « cobayes » pour corser un peu l'exercice. Nous avons enchaîné avec le **groupe n°4** où cette fois les chanteurs improvisaient par petit groupe de deux ou trois. Et enfin on a terminé avec le **groupe n°3** (pourquoi eux ?) qui ont fait la petite improvisation de manière individuelle.

Tout ceci a suscité de l'**émotion**, tout d'abord par le fait de se lâcher et de se mettre en avant par rapport aux autres, et puis bien entendu au niveau musical en essayant de se fondre dans l'harmonie tout en y apportant sa petite touche personnelle, tant au niveau des notes que du rythme.

Un peu de théorie

Pour étayer tout ça Brice nous a dévoilé quelques notions de théorie de la musique sur les accords **majeurs**. Déjà il y a quelques mois il nous avait fait apprécier la différence avec les accords **mineurs** (plus « tristes »). Je vais donc essayer de faire une synthèse sans être trop technique, et j'espère sans me tromper (les bancs du conservatoire sont loin . . . Brice me reprendra)

Dans la musique occidentale la gamme majeure s'étend sur **une octave**. Par exemple pour la gamme de **Do Majeur** (qui est la plus simple) nous avons 8 notes, **Do Ré Mi Fa Sol La Si Do**, où celle du haut correspond à celle du bas mais à l'octave au-dessus, soit le double de la fréquence.

A la base il y a beaucoup de mathématiques pour définir les écarts entre les notes. Pour simplifier et s'adapter aux instruments à notes fixes, on a arrondi la subdivision d'une octave en 12 parties égales (un ton = 2/12 d'octave, et un $\frac{1}{2}$ ton = 1/12 d'octave), on parle alors de gamme tempérée. Si il y en a que ça intéresse on pourra discuter de la « vraie gamme » qui est non tempérée.

Ce qui définit le **mode Majeur** par rapport au **mode mineur** est l'écart qui il y a entre ces notes, en effet celui-ci n'est pas le même à toutes les positions de la gamme. Si on numérote les notes de 1 à 8, dans la gamme majeure il y a des **demi-tons** entre **3-4** et **7-8** (donc entre **mi-fa** et **si-do** pour **Do Majeur**), les autres intervalles font **1 ton**. Ceci correspond directement aux touches « blanches » sur le piano. Il n'y a pas besoin d'ajouter d'altérations, touches noires, **dièse** (#) ou **bémols** (b), pour respecter les intervalles.

Dans la gamme mineure les demi-tons sont situés entre **2-3**, **5-6** et **7-8**, et il y a **un ton $\frac{1}{2}$ entre 6 et 7**. Ceci donne une couleur très différente à la musique.

Et la pratique

Pour nos exercices vocaux nous avons notamment travaillé sur l'accord de Do Majeur **Do Mi Sol Do**, appelé aussi accord parfait. Brice nous a parlé de **tierces** (Do-Mi ou Mi-Sol) et de



quintes (Do-Sol), mais je ne vais pas continuer dans la partie théorique pour ne pas alourdir le propos.

Apprentissage

Nous avons repris « **Les Plages** », chant que nous n'avions pas travaillé depuis un moment, et cela c'est ressenti lorsque nous l'avons rechanté pour la première fois . . . Après avoir recadré la partie purement apprentissage, nous nous sommes attardés sur les nuances et sur le déroulement du chant. Le début du chant est plus pour nous, ensuite on s'adresse au public.

Mesure 46 « qui veut les prendre à bord » : regard au loin

Mesure 49 « pas de remord » : plus doucement mais en gardant l'énergie.

Mesure 54 « Et par un beau matin » : plus fort, on interpelle l'autre.

Mesure 61 « Pour le soleil . . . » : léger

Mesure 75 sopranes « C'est ici » chanter assez fort car toutes seules à ce moment-là.

Je laisse le chef compléter . . .

2014, sous le signe du jeu !

Le boss nous a parlé des principales nouveautés pour 2014, et nous a déclaré que celle-ci serait placée sous le signe du **jeu** ! (et pas du **je**, nous ne sommes pas individualistes à POLYGAMMES).

Jeu n°1 : à chaque répétition il y aura un petit moment d'improvisation. Celui-ci Pourrat être vocal comme aujourd'hui, mais aussi rythmique ou corporel.

Jeu n°2 : le CRA sera rédigé par une personne différente à chaque fois. Votre serviteur a été désigné « volontaire d'office » pour celui-ci.

Jeux n°3 : Un medley avec les chansons auxquelles on a échappé va être incorporé au spectacle. Chaque choriste a jusqu'au prochain dimanche de répétition (le 26 janvier) pour proposer une liste de chants plutôt connus rentrant dans le thème du voyage.

Convivialité, People & Rumeurs

La répétition c'est achevée sur une traditionnelle **galette des rois**. Je ne m'étendrai pas sur la genèse de cette coutume où l'on « tire » les rois, ni sur sa ville d'origine, ni où l'on habite, pour ne pas heurter les âmes pures et sensibles qui composent la troupe.

Je ne peux quand même pas passer sous silence le fait que j'ai eu **deux fois la fève** ! Cela veut-il dire que j'ai le droit à deux reines ? On est Polygammes ou on ne l'est pas.

Il faut rendre un **vibrant hommage** à celles (et ceux ?) qui ont confectionné toutes ces galettes aussi bonnes les unes que les autres, ainsi qu'à ceux (et celle ?) qui ont amené de quoi humecter notre gosier.

Dans la série Ressources Humaines nous avons accueilli une nouvelle recrue en la personne de **Faustine**. Originnaire de Basse Normandie, elle est maintenant parisienne et fréquente la même école de théâtre que Louis. Nous lui souhaitons la bienvenue dans notre troupe.

Et puis il faut aussi signaler le retour de **Isa H** et **Isa P** que nous n'avions pas vues depuis un moment et que nous sommes vraiment ravis d'avoir retrouvées.